

Хайрутдин Музай – Джалиль Башкортостана.

В годы Великой Отечественной войны печать республики с честью выполнила свой долг агитатора и организатора масс. На ее страницах создавался образ бесстрашного воина-патриота, образ неутомимого труженика в тылу. События порождали шквал мыслей, бурю чувств и эмоций, часть из них выплескивалась на бумагу. Великая Отечественная война породила целую плеяду писателей.

Суровые сороковые — это то время, когда «перо писателя приравнялось к штыку».

В первые месяцы войны многие мастера пера — С.Мифтахов, Х.Карим, М.Хай, А.Карнай, А.Валеев, Н.Карипов, С.Кулибай, М.Карим, Г.Амири, М.Харис и другие — более 50 человек — ушли на фронт. А такие писатели, как С.Кудаш, Р.Нигмати, С.Агиш, Г.Гумер, Б.Бикбай, наряду с интенсивной литературно-творческой деятельностью, вели большую общественно-политическую работу в тылу. Литература военного времени характеризуется, прежде всего, суровым реализмом и верой в победу. В поэзии нашла отражение братская дружба народов страны. Идея дружбы и интернационализма лежит в основе ряда стихотворений С. Кудаша, С. Кулибая и Г. Рамазанова.

Главенствующим во время войны был очерк с его призывно-патриотическим пафосом. Написанный в полутемной землянке, очерк раскрывал одну ситуацию, исследовал одно событие во всех противоречиях. А.Карнай, Х.Карим, К.Мэргэн, К.Даян, Б.Бикбай, С.Кудаш, С.Агиш, показали героев башкирского очерка как личностей незаурядных, волевых, но способных по-человечески относиться к историческому прошлому, современной жизни и порожденным ею нестандартным ситуациям.

14 января 2015 года отмечается 100 лет со дня рождения видного башкирского поэта Малиха Хариса. Произведения Малиха Хариса военного времени («Баллада о батыре», «Клятва партизана», «Письмо матери», «Пусть не забудет меня Родина!») пронизаны высоким патриотизмом, героикой и трагизмом. Важно, что нет в них и тени сомнения в неизбежной победе над врагом, есть только светлая грусть и скорбь по утратам.

Я хочу рассказать про нашего земляка – Хайрутдина Музая (настоящее имя Музагит Хайрутдинович Хайрутдинов) — доблестного защитника

Отечества и славного певца башкирской земли. Музагит Хайрутдинов родом из Туймазинского района.

Во время Великой Отечественной войны, в перерывах между боями, он пишет рассказы, стихи, заметки. С лета 1941 года и до пленения Музай написал около 200 страниц дневников, опубликовал в журналах около 20 произведений. Вера, любовь к родной земле в его стихах помогли нашим солдатам выстоять против европейской бездуховности начала XX века, породившей фашизм.

Каким же был этот человек, предвидевший скорый конец гитлеровского фашизма в начале войны, и увлекший за собой сотни, тысячи узников концлагерей стремлением к свободе? В своем «Открытом письме к немецкому народу от командира и поэта Хайрутдина Музая» он писал: «Вы, поверив в Гитлера, превратились сами в бандитов. Вздригнула страна моя. А вы, не стыдясь, бомбили чистое сердце Планеты...» Каким предвидением и великодушием надо обладать, чтобы предсказать исход войны и не таить злобу на весь немецкий народ, когда гитлеровская Германия, растоптав пол-Европы, подошла к Москве: «Верю я, настанет скоро этот день, народ немецкий! Верь мне! Смыть вину твою еще не поздно. В будущем останешься другом мне близким, верю снова!»

«Джалиль Башкортостана» - так любовно называют Музая на родине, преклоняясь перед подвигом поэта против фашизма.

4 сентября 1944 года вместе с 92 советскими офицерами в концлагере Дахау расстрелян и Хайрутдин Музай. Их еще неостывшие тела были сожжены в крематорских печах. После выхода в 1968 году книги «Летопись войны» (Составитель Самат Шакир), думали, что о поэте, сгоревшем дотла в крематорских печах мы больше ничего не узнаем. Казалось, что все сведения сгорели вместе с ним. Но нет, память народа глубока, неутомонны наши самоотверженные исследователи. Мирсай Гариф, родившийся в с. Большой Сухояш Азнакаевского района, через два года, после смерти Хайрутдина Музая нашел совершенно новые сведения о жизни и творчестве героя-поэта.

История возрождения памяти поэта-героя сродни чудодейственному возрождению мифической птицы Феникс. Земляки поэта тепло и бережно хранят память о нем: установили памятник в его честь, назвали улицу его

именем. Из подобных небольших родников, хранящих память о светлых и сильных людях, складывается образ Родины, без любви к которой наша жизнь будет ущербна.

Произведения писателей и поэтов Башкортостана о Великой Отечественной войне, — это наше прекрасное наследие, хронологические рамки которого — 22 июня 1941 года и по сегодняшний день. Хочется верить: эта тема вечна, как бессмертна Память о великой Победе, как бессмертна наша страна.

Эти произведения - потребность времени, поскольку соединяют духовный опыт военного поколения с нравственными исканиями современных исследователей. Отстаивание независимости Родины в Великой Отечественной войне — не только дело чести, но и борьба за будущее человеческой цивилизации. Анализ произведений писателей и поэтов Башкортостана о Великой Отечественной войне подводит нас к выводу о закономерном развитии литературного процесса Башкортостана, соотносимом не только с российскими, но и мировыми тенденциями.



Памятник в поселке Туркменево